

УДК 316.346.2
DOI: 10.25990/socinstras.pss-25.5tv8-dm66
EDN: QUOXJE



СОФИЯ ЭДУАРДОВНА ШВЕЦОВА

*Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики», Санкт-Петербург, Россия*

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ:

**Lockman D. All the Rage:
Mothers, Fathers, and the Myth of Equal Partnership.
Moscow: Yest' smysl, 2022, 320 p.**

Ссылка для цитирования: Швецова С. Э. Рецензия на книгу: Lockman D. All the Rage: Mothers, Fathers, and the Myth of Equal Partnership. Moscow: Yest' smysl, 2022, 320 p. // Петербургская социология сегодня. — 2024. — № 25. — С. 147–151. — DOI: 10.25990/socinstras.pss-25.5tv8-dm66; EDN: QUOXJE

Исследование Дарси Локман открывает сложные взаимосвязи, существующие между гендерной динамикой, культурными ожиданиями и эмоциональной честностью. Она посвящена тому, как женщины справляются со своим гневом и часто подавляют его.

Локман начинает свое исследование с того, что обращает внимание на широко распространенную социальную норму, которая не поощряет женский гнев. Она умело патологизирует нормальную эмоциональную реакцию, используя исторический контекст, чтобы связать это явление с викторианскими идеями, которые ассоциировали женский гнев с истерией и безумием. Этот исторический контекст подготавливает читателя к анализу Локман современной гендерной динамики, который показывает, что женщины по-прежнему сталкиваются со стигматизацией и негативными последствиями, когда публично выражают свой гнев. Локман признает меняющийся характер половых ролей и ожиданий в том, как она излагает свое дело. Несмотря на достигнутый прогресс в ряде областей, таких как политика и сфера занятости, в достижении полового равенства одним из основных препятствий, которое по-прежнему стоит на пути к полной эмоциональной свободе женщин, является сдерживание их гнева. По словам Локман, женщины, которые подавляют

своей гнев, имеют серьезные последствия не только для себя, но и для общества в целом.

Идея композиции Локман объединить эмпирические данные с личными историями подчеркивает, насколько глубоко личной является тема. Локман делает беседу более гуманной, объединяя свой личный опыт с опытом других женщин, подчеркивая трудности, с которыми сталкиваются все женщины, пытаясь соответствовать общественным стандартам женственности. Она ссылается на исследования, показывающие неравенство наказаний, которым подвергаются женщины за выражение гнева по сравнению с мужчинами, и подчеркивает глубоко укоренившиеся предрассудки, которые поддерживают культурные представления об эмоциональности женщин. Локман использует исследования из области социальной психологии, чтобы продемонстрировать, что люди склонны воспринимать разгневанных женщин иначе, чем разгневанных мужчин. Это утверждение подтверждается анализом, проведенным в 2007 г. Лори Рудман и Джулией Фелан, который показывает, что женщины, которые бросают вызов половым нормам, проявляя напористость или гнев, имеют негативные социальные последствия и теряют привлекательность.

Своей книгой «Право на гнев» Локман способствует размышлениям и дискуссиям. Она призывает читателей пересмотреть представления о гендерном выражении эмоций и предлагает более всеобъемлющий и сострадательный подход к пониманию переживаний женщин, освещая социальные структуры, которые подавляют гнев женщин.

Остановимся более подробно на идеях Локман, рассмотрев ее основные положения, подтверждающие их данные и значение ее работы для текущих дискуссий в области половых исследований, психологии и других областях. Мы можем получить важное представление о сложных взаимосвязях между полом, эмоциями и общественными нормами, критически проанализировав «Право на гнев», что в конечном итоге поможет нам понять жизненный опыт женщин на более тонком уровне.

В книге подчеркивается, что основная проблема, от которой страдает современное общество, — подавление гнева женщин, а не поощрение. Когда женщина проявляет гнев, ее часто характеризуют как агрессивную, резкую или чрезмерно эмоциональную, что сильно отличается от того, как к мужчинам, проявляющим аналогичное поведение, относятся с большей терпимостью. В результате женщин наказывают за самоутверждение, хотя от них этого и ожидают. Локман использует как эмпирические данные, так и личные истории, чтобы подчеркнуть негативные последствия этой половой динамики. Эти истории показывают

психологическую цену контроля над своим гневом, показывают, как женщины часто усваивают свои раздражения и ставят под угрозу свою эмоциональную целостность, чтобы вписаться в общество.

Автор книги утверждает, что женщины, которые подавляют свой гнев, чаще испытывают стресс, тревогу и эмоциональную дезориентацию. Подобное хроническое подавление может привести к долгосрочным последствиям для психологического и физического здоровья, от повышенного риска сердечных заболеваний до ослабления психического здоровья. Более того, социальная стигматизация, связанная с женским гневом, увековечивает более широкое неравенство во власти. По словам Локман, эмоциональное подавление женщин поддерживает систему, в которой голоса и чувства мужчин ценятся, в то время как голоса и чувства женщин игнорируются или сводятся к минимуму. Это не только подрывает самостоятельность и чувство собственного достоинства отдельных женщин, но и поддерживает гендерное неравенство на структурном уровне.

Локман исследует взаимосвязанные аспекты женского гнева, признавая, что подавление гнева принимает различные формы для разных социальных групп. Она рассказывает о том, как пол пересекается с сексуальностью, расой и классом, чтобы повлиять на переживание гнева женщинами, опираясь на теорию взаимопроникновения, разработанную Кимберли Креншоу. Например, предрассудки в отношении цветных женщин могут усугубляться и еще больше искажать восприятие людьми своего гнева, оставляя их открытыми для дискриминации как по расовому, так и по половому признаку. В результате это еще больше искажает восприятие их гнева и делает их более уязвимыми и маргинализированными.

Анализ Локман затрагивает текущие исследования гендерных ожиданий на рабочем месте и эмоционального труда. Она рассматривает способы, с помощью которых женщинам часто приходится выполнять эмоциональную работу, например сохранять гармонию и контролировать эмоции других, а также преодолевать ограничения на собственное эмоциональное выражение.

Объединив несколько направлений исследований, Локман представляет всеобъемлющую картину многогранных факторов, влияющих на переживание женщинами чувства гнева. Ее интерес к современным исследованиям подчеркивает, насколько важно развеять устоявшиеся мифы и способствовать большей эмоциональной достоверности и свободе воли женщин. Таким образом, «Право на гнев» является примечательным дополнением к текущим академическим дискуссиям

в области социологии, гендерных исследований, психологии и других областях. Сочетая академические исследования с острым анализом человеческих историй, Локман подвергает сомнению общепринятую мудрость и призывает к пересмотру социальных норм, связанных с женской яростью.

Локман также вносит свой вклад в научную дискуссию об эмоциональном опыте женщин, ссылаясь на недавние психологические исследования, посвященные эмоциональному труду и отношениям на рабочем месте. Гендерные нормы поддерживают различия в эмоциональной автономии и благополучии, что подчеркивается Локман при рассмотрении того, как женщины непропорционально часто вынуждены выполнять эмоциональную работу в профессиональном контексте. Кроме того, поддержка Локман идеи обоснования женского гнева и эмоциональной честности способствует более широкому обсуждению вопросов психического здоровья и социального прогресса. Призыв Локман к действию соответствует более масштабным движениям, поддерживающим социальные изменения, способствующие росту сострадания, эмпатии и равенству полов.

Учитывая все отмеченные стороны книги, можно безоговорочно заключить, что «Право на гнев» расширяет возможности дисциплинарных дискуссий, объединяя мнения людей с эмпирическими данными и концептуальными основами. Сложный анализ Локман выходит за рамки дисциплинарных границ и открывает новые перспективы в эмоциональных тонкостях жизни женщин. Работа Локман вдохновляет как ученых, так и активистов по преодолению глубоко укоренившихся предрассудков и созданию более справедливого и инклюзивного общества, поскольку она уделяет приоритетное внимание опыту женщин и выступает за социальные изменения.

Сведения об авторе

Швецова София Эдуардовна,

департамент социологии Санкт-Петербургской школы социальных наук,
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»,
Санкт-Петербург, Россия.
sofiashvecova@gmail.com

Статья поступила в редакцию: 15.05.2024;
принята к публикации: 30.09.2024.

SOFIA E. SHVETSOVA

*National Research University Higher School of Economics,
St. Petersburg, Russian Federation*

BOOK REVIEW:

**Lockman D. All the Rage:
Mothers, Fathers, and the Myth of Equal Partnership.
Moscow: Yest' smysl, 2022, 320 p.**

For citation: Shvetsova S. E. Book Review: Lockman D. All the Rage: Mothers, Fathers, and the Myth of Equal Partnership. Moscow: Yest' smysl, 2022, 320 p. St. Petersburg Sociology Today. 2024. No. 25. P. 147–151. DOI: 10.25990/socinstras.pss-25.5tv8-dm66; EDN: QUOXJE

Information about the author

Shvetsova, Sofia E.,

Department of Sociology, Saint-Petersburg School of Social Sciences,
National Research University Higher School of Economics,
St. Petersburg, Russian Federation.
sofiashvecova@gmail.com

Received: 15.05.2024;
accepted for publication: 30.09.2024.